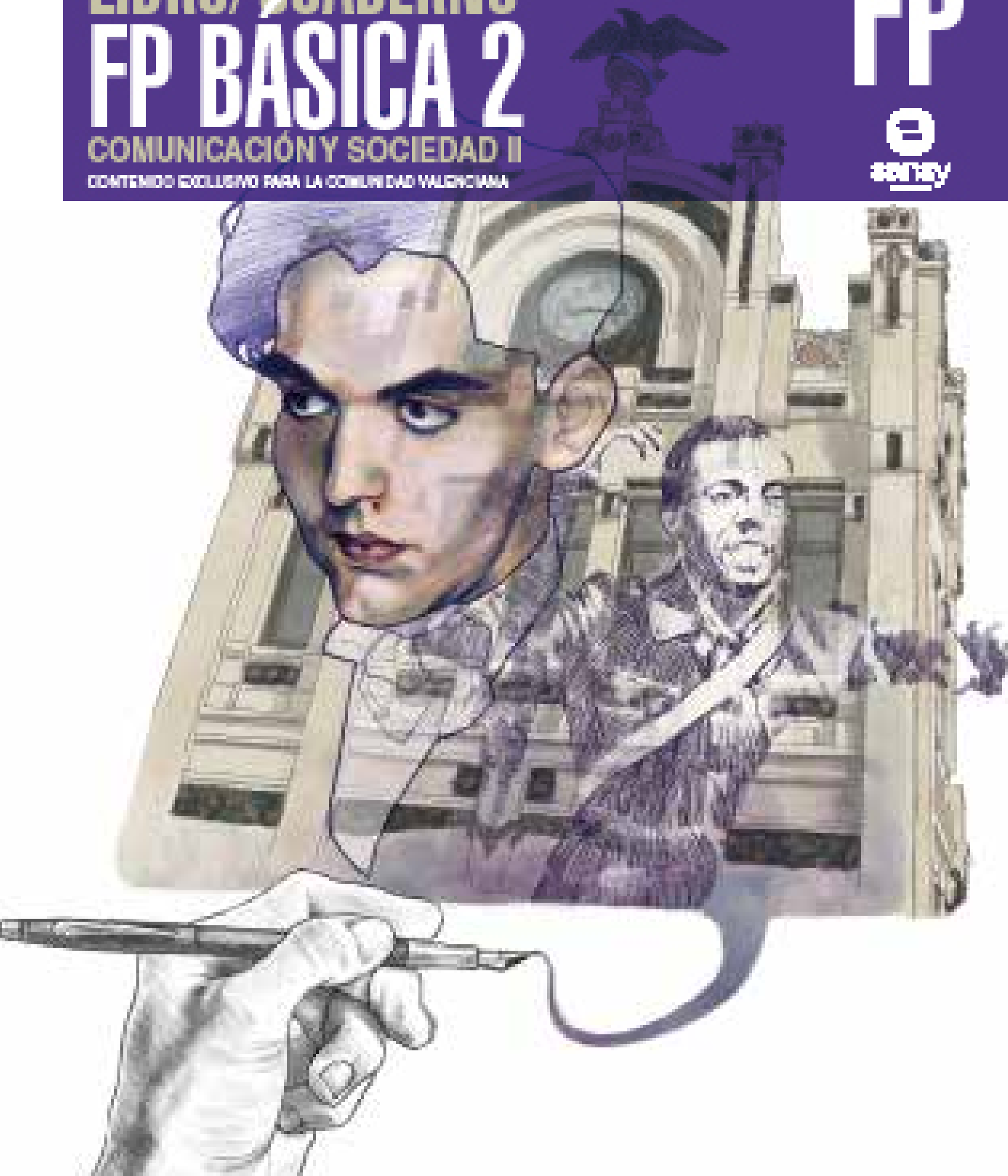


LIBRO/CUADERNO FP BASICA 2

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II

CONTENIDO EXCLUSIVO PARA LA COMUNIDAD VALENCIANA

FP



LIBRO/CUADERNO FP BÁSICA 2

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II

CONTENIDO EXCLUSIVO PARA LA COMUNIDAD VALENCIANA

FP



sansy

EDICIONES

UNIDAD 1: VIENTO DEL PUEBLO

SOCIALES: EL FINAL DE UNA ÉPOCA. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1750-1814)	06
ANEM A LLEGIR: <i>EL MITE DE PANDORA</i>	14
AIXÍ S'ESCRIU: L'ALFABET / ELS DÍGRAFS / DIFTONGS / TRIFTONGS / HIATS	16
ASÍ SE ESCRIBE: LA ACENTUACIÓN	17
RACÓ DE LA LLENGUA: EL SUBSTANTIU / L'ADJECTIU	18
HABILITATS LINGÜÍSTIQUES: RECERCA EN GOOGLE / PRESENTACIÓ D'ESCRITS / L'ELABORACIÓ D'UN ÍNDEX	19
VAMOS A LEER: <i>HISTORIA DE DOS CIUDADES</i> DE CHARLES DICKENS	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO I DE MANUEL RIVAS	22
APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZA: EL DICCIONARIO	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>A LA BASTILLA</i> DE SUSANA FORTES	25

UNIDAD 2: VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS

SOCIALES: LAS REVOLUCIONES LIBERALES DEL SIGLO XIX (1815-1871)	27
ANEM A LLEGIR: <i>VIATGE AL POBLE DEL VIDRE</i> DE MERCÈ RODOREDA	14
AIXÍ S'ESCRIU: L'ACCENTUACIÓ / DIÈRESI / ACCENT DIACRÍTIC	16
RACÓ DE LA LLENGUA: EL VERB	18
VAMOS A LEER: <i>REO DE MUERTE</i> DE MARIANO JOSÉ DE LARRA	22
ENCUENTROS CON LA LITERATURA: EL ROMANTICISMO	22
I ARA MÈS LITERATURA: EL ROMANTICISME I LA RENAIXENÇA	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO II DE MANUEL RIVAS	22
APRENDAMOS QUÉ ES: DENOTACIÓN-CONNOTACIÓN / TABÚ-EUFEMISMO	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>CUERPOS</i> DE MANUEL VICENT	51

UNIDAD 3: EL DISPUTADO VOTO

SOCIALES: INICIO DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA (1871-1914)	27
ANEM A LLEGIR: <i>DIA DELS ENAMORATS</i> DE BERNAT CAPÓ	14
AIXÍ S'ESCRIU: L'APOSTROF / LA CONTRACCIÓ / MAJÚSCULES-MINÚSCULES	16
RACÓ DE LA LLENGUA: EL DETERMINANT	18
VAMOS A LEER: <i>LA REGENTA</i> DE LEOPOLDO ALAS, CLARÍN	22
ENCUENTROS CON LA LITERATURA: EL REALISMO Y EL NATURALISMO	22
I ARA MÈS LITERATURA: EL QUADRE DE COSTUMS. EL REALISME I EL NATURALISME	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO III DE MANUEL RIVAS	22
APRENDAMOS QUÉ SON: PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>EL ROBO DE LA INFANCIA</i> DE ZIGOR ALDAMA	51

UNIDAD 4: SOLES MÁS LIMPIOS

SOCIALES: EL ARTE DEL SIGLO XIX. LA RUPTURA CON EL CLASICISMO	27
ANEM A LLEGIR: <i>NORMCORE: EL MÉS MODERN ÉS NO SER MODERN</i> DE CARMEN MAÑANA	14
AIXÍ S'ESCRIU: SIGNES DE PUNTUACIÓ / EL GUIONET	16
RACÓ DE LA LLENGUA: EL PRONOM	18
VAMOS A LEER: <i>NIEBLA</i> DE MIGUEL DE UNAMUNO	22
ENCUENTROS CON LA LITERATURA: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98	22
I ARA MÈS LITERATURA: EL MODERNISME	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO IV DE MANUEL RIVAS	22
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>LA VIDA REAL</i> DE ROSA MONTERO	51

UNIDAD 5: HIJOS DE LA IRA

SOCIALES: UN MUNDO EN CONSTANTE CRISIS (1914-1945)	27
ANEM A LLEGIR: <i>ESCALES D'UNA FUGA</i> DE M. CASAS	14
AIXÍ S'ESCRIU: B-V	16
RACÓ DE LA LLENGUA: L'ADVERBI / LA PREPOSICIÓ / LA CONJUNCIÓ / LA INTERJECCIÓ	18

VAMOS A LEER: <i>MALA LUNA</i> DE ROSA HUERTAS.....	22
ENCUENTROS CON LA LITERATURA: EL NOVECENTISMO / LAS VANGUARDIAS / LA GENERACIÓN DEL 27	22
I ARA MÈS LITERATURA: EL NOUCENTISME / LES AVANTGUARDES	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO V DE MANUEL RIVAS	22
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: LA CONCORDANCIA	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>LA LEYENDA DEL JABÓN NAZI</i> DE MANUEL P. VILLATORO	51

UNIDAD 6: LA VOZ DORMIDA

SOCIALES: EL MUNDO TRAS LA II GUERRA MUNDIAL (1945-1991)	27
ANEM A LLEGIR: <i>L'ÚLTIM VAIXEL</i> DE GEMMA PASQUAL	14
AIXÍ S'ESCRIU: M-N / L-L-L.....	16
RACÓ DE LA LLENGUA: FUNCIONS SINTÀCTIQUES	18
VAMOS A LEER: <i>LA COLMENA</i> DE CAMILO JOSÉ CELA.....	22
ENCUENTROS CON LA LITERATURA: DESDE LOS AÑOS 40 HASTA LOS 70	22
I ARA MÈS LITERATURA: DELS ANYS 40 ALS 70.....	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO VI DE MANUEL RIVAS	22
APRENDAMOS QUÉ ES: LOÍSMO-LAÍSMO-LEÍSMO / QUEÍSMO-DEQUEÍSMO	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: ¿ <i>VUELVEN LAS CARTILLAS DE RACIONAMIENTO?</i>	51

UNIDAD 7: SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

SOCIALES: EL MUNDO ACUTAL (1991-2015)	27
ANEM A LLEGIR: <i>LA NÚVIA DE SRI LANKA</i> DE JORDI SIERRA I FABRA	14
AIXÍ S'ESCRIU: G-J-TG-TJ/ X-IX-TX-IG	16
RACÓ DE LA LLENGUA: EL SINTAGMES / COORDINACIÓ-SUBORDINACIÓ-YUXTAPOSICIÓ	18
HABILITATS LINGÜÍSTIQUES: EL TEXT EXPOSITIU	16
VAMOS A LEER: <i>SIN NOTICIAS DE GURB</i> DE EDUARDO MENDOZA	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO VII DE MANUEL RIVAS.....	22
APRENDAMOS CÓMO SE UTILIZAN: PALABRAS JUNTAS Y SEPARADAS	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>ADOLESCENTES EN LA ERA INSTAGRAM</i> DE AMELIA CASTILLA.....	51

UNIDAD 8: PIDO LA PAZ Y LA PALABRA

SOCIALES: EL MODELO DEMOCRÁTICO ESPAÑOL (1975-2015)	27
ANEM A LLEGIR: <i>EL GOS ANTISISTEMA</i> DE ARTURO PÉREZ REVERTE	14
AIXÍ S'ESCRIU: H/ ESSA SORDA I SONORA	16
RACÓ DE LA LLENGUA: FORMACIÓ DE PARAULES.....	18
VAMOS A LEER: <i>SOLDADOS DE SALAMINA</i> DE JAVIER CERCAS	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO VIII DE MANUEL RIVAS	22
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>LAS MIL MUERTES DE FRANCO</i> DE CONCHA CABALLERO.....	51

UNIDAD 9: TRATADO DE URBANISMO

SOCIALES: EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI	27
ANEM A LLEGIR: <i>EL FUTUR DEL LLIBRE</i> DE JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA	14
AIXÍ S'ESCRIU: REPÀS D'ORTOGRAFIA	16
RACÓ DE LA LLENGUA: RELACIONS DE SIGNIFICAT	18
HABILITATS LINGÜÍSTIQUES: EL CÒMIC	18
VAMOS A LEER: <i>LA AUTOPISTA</i> DE DAVID GONZÁLEZ.....	22
ASÍ SE ESCRIBE: <i>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</i> . FRAGMENTO IX DE MANUEL RIVAS	22
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS: EL LENGUAJE EN INTERNET	22
Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?: <i>ALOCUCIÓN AL PUEBLO DE FUENTEVAQUEROS</i> DE FEDERICO GARCÍA LORCA	51



UNIDAD 1

VIENTO DEL PUEBLO



Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?

Miguel Hernández

EL FINAL DE UNA ÉPOCA. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1750-1814)

El final del siglo XVIII, y más concretamente la etapa que va de 1750 a 1814, es un periodo de transformaciones, de cambios en todos los aspectos. Supone el final de un modelo de sociedad: la sociedad estamental; de un modelo político: el absolutismo; y también de un modelo económico: la economía del Antiguo Régimen.

Por otro lado, ese mismo periodo supuso el origen de un nuevo modelo social: la sociedad de clases; de un nuevo sistema político: el liberalismo; y el nacimiento de un nuevo modelo económico, basado en la industria, que dará lugar al capitalismo moderno.

Todos estos nuevos elementos que surgen en esta etapa son la base de nuestro actual modelo político, económico y social, y son consecuencia de las ideas y planteamientos de los intelectuales del siglo XVIII, que buscarán a través de ellos establecer un mundo más justo.

1. La sociedad del siglo XVIII

La sociedad del siglo XVIII era una sociedad que mantenía las características de siglos anteriores, no había evolucionado, era lo que denominamos una sociedad de Antiguo Régimen. Este modelo de relaciones políticas, económicas y sociales caracterizó el funcionamiento de Europa durante la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). Estaba basado en tres principios:

- Una sociedad estamental.
- Una economía basada en la agricultura.
- Un régimen político de monarquía absoluta. (El absolutismo es un sistema de gobierno en el que el monarca acapara todo el poder en sus manos).

El Antiguo Régimen entra en crisis y termina por desaparecer a lo largo del siglo XIX. Es un proceso lento y costoso que iremos estudiando a lo largo de esta unidad y de las siguientes.

La **sociedad estamental** surgió en la Edad Media, más concretamente en el feudalismo, y dividía a las personas en tres **órdenes** o **estamentos**: los **nobles**, entre ellos el rey, el **clero** y el **tercer estado**, formado por campesinos y burgueses. Cada orden o estamento agrupaba a las personas con características comunes y desarrollaba una función, claramente delimitada, dentro de esta sociedad. Este modelo social se caracterizaba por:

- Ser una **sociedad cerrada**. Esto significaba que la persona que nacía dentro de un estamento permanecía en él hasta su muerte. Era muy difícil el ascenso social para los miembros del tercer estado.
- La **existencia de privilegios**. Existían dos estamentos privilegiados (la nobleza y el clero) y uno no privilegiado (el tercer estado). Esto significaba que unos disfrutaban de una serie de beneficios que no tenían los demás. Entre estos beneficios estaba que los estamentos privilegiados **no pagaban impuestos** y **ocupaban los principales cargos políticos**.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII los grupos no privilegiados (la burguesía principalmente) **reclamaron mayor igualdad**, a lo que se negaron los sectores privilegiados (la nobleza y el clero). Ello dio lugar a una gran **conflictividad social** que tuvo su primer gran hito con la Revolución francesa (1789-1814).



El tercer estado es oprimido y explotado por los estamentos privilegiados.

Actividades

1. Señala con una X la opción adecuada:

a) ¿Cuándo se desarrolló el Antiguo Régimen en Europa?

De los siglos XVI al XVIII	<input type="checkbox"/>
De 1700 a 1789	<input type="checkbox"/>
Del siglo XVIII al XX	<input type="checkbox"/>

b) ¿Cómo se denomina al sistema político del Antiguo Régimen?

República	<input type="checkbox"/>
Monarquía absoluta	<input type="checkbox"/>
Monarquía constitucional	<input type="checkbox"/>

c) ¿Quiénes formaban el tercer estado?

El rey y los nobles	<input type="checkbox"/>
Los obispos y los frailes	<input type="checkbox"/>
Los burgueses y los campesinos	<input type="checkbox"/>

d) ¿Qué diferenciaba a la nobleza y al clero del tercer estado?

El dinero que tenían	<input type="checkbox"/>
Las leyes a las que estaban sometidos	<input type="checkbox"/>
El número de hijos que podían tener	<input type="checkbox"/>

e) ¿Qué ventajas tenían los privilegiados?

Se podían presentar a las elecciones	<input type="checkbox"/>
Se libraban de ir a la guerra	<input type="checkbox"/>
No pagaban impuestos y ocupaban los mejores puestos	<input type="checkbox"/>

f) ¿Por qué decimos que la sociedad en el Antiguo Régimen era cerrada?

Quien nacía en un estamento permanecía en él siempre	<input type="checkbox"/>
El tercer estado ascendía muy fácilmente en la sociedad	<input type="checkbox"/>
Era una sociedad privada y tenía derecho de admisión	<input type="checkbox"/>

2. Relaciona los conceptos con las siguientes definiciones:

- | | |
|---------------------------|---|
| Monarquía parlamentaria • | • Miembros del tercer estado |
| Absolutismo • | • Organización que controla las actividades artesanas |
| Burguesía y campesinado • | • Grupo social propio del Antiguo Régimen, que tenía su origen en la Edad Media |
| Privilegios • | • Beneficios que disfrutaban en el Antiguo Régimen la nobleza y el clero |
| Rey de derecho divino • | • Monarcas absolutos que creían que su poder provenía de Dios |
| Estamento • | • Sistema político propio del Antiguo Régimen en el que el rey acumula todo el poder |
| Gremio • | • Sistema político que se da en Inglaterra en el siglo XVII y que instauró la división de poderes |

2. Las ideas políticas. La ilustración y sus consecuencias



Como comentábamos en el apartado anterior, el siglo XVIII se caracterizó por el predominio de las **monarquías absolutas** en Europa. Recordemos que era un sistema de gobierno donde el rey acaparaba todo el poder del Estado en sus manos: asumía el poder legislativo, el ejecutivo y el judicial y también era el jefe del Ejército. Gobernaba completamente al margen de cualquier otra institución política como pudieran ser los Parlamentos, Cortes, Estados Generales, etc., dependiendo del país. Este tipo de monarquía fue el habitual en la Europa del siglo XVIII y su monarca más representativo fue el francés Luis XIV.

Solamente **Inglatera**, entre las principales potencias de Europa, escapaba a este sistema político, pues durante el siglo anterior, a través de dos revoluciones en 1642 y 1688, se había acabado con el absolutismo de los Estuardo y se había implantado una **monarquía parlamentaria** donde se establecía una **división de poderes**, y se esbozaron las bases de lo que posteriormente sería el liberalismo político por parte de intelectuales como John Locke (1632-1704).

Durante el siglo XVIII surgió en Europa, y principalmente en Francia, una crítica cada vez mayor al modelo social del Antiguo Régimen con planteamientos encaminados a transformar ese modelo de sociedad. Entre estas corrientes encontramos la **Ilustración**, que es un movimiento nacido y desarrollado en Francia que se oponía a la sociedad estamental propia de la época y reclamaba una sociedad sin privilegios donde existiera igualdad entre las personas. Los principios más destacados de este movimiento intelectual fueron los siguientes:

- El uso de la **razón**. Las personas y los Gobiernos debían basarse en ella y no en la tradición.
- El centro de sus ideas era el ser humano, y éste tenía una serie de **derechos naturales** que el absolutismo intentaba eliminar, como la libertad y la propiedad.
- Eran partidarios de la existencia de una sociedad respetuosa y tolerante donde fuera posible una buena convivencia entre las personas.

Las ideas de la Ilustración quedaron recogidas en un libro llamado **La enciclopedia** y se difundieron por Europa y América haciendo que fuesen cada vez más aceptadas. Entre los intelectuales que elaboraron y difundieron estas ideas destacamos a Rousseau, Voltaire, Quesnay, Montesquieu, etc. Ellos son un precedente del liberalismo político que estudiaremos en la siguiente unidad. Destacamos a **Montesquieu** que, con su obra *El espíritu de las leyes* (1748), plantea ya el concepto de la división de poderes (legislativo, ejecutivo y judicial). También a **Rousseau** que, en su obra *El contrato social* (1762), trata el concepto de soberanía nacional. Aspiran siempre a terminar con

los privilegios de la sociedad estamental y a poder desarrollar una mayor justicia social.

Las consecuencias más destacadas del surgimiento y difusión de la Ilustración se explicitan en dos acontecimientos que se desarrollaron al final del siglo XVIII:

- El **despotismo ilustrado**. Este sistema político, en el marco del absolutismo, intentó aplicar algunas ideas de la Ilustración y esto se vio reflejado en medidas tendentes a mejorar la educación, la higiene, el urbanismo, etc. Pero no introdujo reformas políticas puesto que ello hubiera supuesto el fin del mismo sistema absoluto que representaba. En España, quien mejor representó este modelo del despotismo ilustrado fue el monarca Carlos III (1716-1788) y sus ministros Esquilache, Campomanes, Floridablanca o Jovellanos.
- Las revoluciones liberales y principalmente la independencia de los Estados Unidos de América (1775-1783) y, sobre todo, la **Revolución francesa** (1789-1814).



Actividades

3. Lee el texto y contesta a las cuestiones:

“En cada Estado hay tres clases de poderes: el legislativo, el ejecutivo de las cosas pertenecientes al derecho de gentes, y el ejecutivo de las que pertenecen al civil.

Por el primero, el príncipe o el magistrado hacen las leyes para cierto tiempo o para siempre, y corrige o deroga las que están hechas. Por el segundo, hace la paz o la guerra, envía o recibe embajadores, establece la seguridad y previene las invasiones; y por el tercero, castiga los crímenes o decide las contiendas de los particulares. Este último se llamará poder judicial; y el otro, simplemente, poder ejecutivo del Estado.

Cuando los poderes legislativo y ejecutivo se hallan reunidos en una misma persona o corporación, entonces no hay libertad, porque es de temer que el monarca o el senado hagan leyes tiránicas para ejecutarlas del mismo modo.

Así sucede también cuando el poder judicial no está separado del poder legislativo y del ejecutivo. Estando unido al primero, el imperio sobre la vida y la libertad de los ciudadanos sería arbitrario, por ser uno mismo el juez y el legislador y, estando unido al segundo, sería tiránico, por cuanto gozaría el juez de la fuerza misma que un agresor.

En el Estado en que un hombre solo, o una sola corporación de próceres, o de nobles, o del pueblo administrase los tres poderes, y tuviese la facultad de hacer las leyes, de ejecutar las resoluciones públicas y de juzgar los crímenes y contiendas de los particulares, todo se perdería enteramente.”

Montesquieu, *El espíritu de las leyes*, 1748

- Busca en el texto dónde habla de la división de poderes, señala cuáles son estos tres poderes y trata de explicar a quién corresponde cada uno de los poderes según Montesquieu.
- Montesquieu se oponía al absolutismo. Localiza en el texto dónde realiza esa crítica y explica de qué manera lo hace.

3. La Revolución francesa (1789-1814). El fin de la sociedad estamental en Francia

La Revolución francesa es la primera de una serie de revoluciones liberales que se extendieron por Europa durante el siglo siguiente. Supone el desmoronamiento del modelo de sociedad estamental ante las nuevas ideas de la Ilustración y el liberalismo.

El precedente de la Revolución francesa lo encontramos en la **independencia de los Estados Unidos (1775-1783)**. Por primera vez un territorio colonial (las trece colonias inglesas en América del Norte) se independiza y, tras una guerra, crea un modelo de Estado basado en ideas del pensamiento ilustrado: soberanía nacional, división de poderes, sufragio. Todo ello recogido en la **Constitución** de 1787. La independencia americana fue un modelo para la Revolución francesa y para los países americanos que se independizaron posteriormente.



Firma de la Declaración de Independencia de los EEUU. 1776.

John Trumbull

Para explicar la **Revolución francesa**, responderemos a las siguientes preguntas:

✓ **¿Qué situación la causó?** En la segunda mitad del siglo XVIII Francia atravesaba una profunda **crisis económica** que provocó el encarecimiento de los alimentos básicos; el Estado **estaba arruinado** y los privilegiados no contribuían a su recuperación ya que no pagaban impuestos; existía una grave crisis política y el rey contaba con menos respaldo cada vez.

Todo ello generó un clima de malestar en el seno de la sociedad francesa, que se acentuó ante la negativa de los privilegiados a contribuir con sus impuestos. Esta situación culminó en la bancarrota del Estado y la convocatoria por parte del rey Luis XVI de los **Estados Generales en 1788** para intentar solucionar la crisis con la aprobación de impuestos.

✓ **¿Cuál fue su desarrollo?** En 1789 se reunieron los Estados Generales, formados por miembros de los tres estamentos (nobleza, clero y tercer estado). Estos últimos se consideraron los únicos legitimados para representar al pueblo francés y denominaron a los Estados Generales "**Asamblea Nacional**". Había empezado la Revolución francesa. El verano de 1789 el empeoramiento de la crisis económica, el aumento de los precios y los rumores de movimientos de tropas por el rey provocaron el asalto a la Bastilla, símbolo de la monarquía absoluta.

A partir de este momento, la Asamblea comienza a sentar las bases de un nuevo modelo político y social en Francia que finiquita el Antiguo Régimen. Durante esta **etapa moderada de la Revolución (1789-1792)**, se redacta la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* y se aprueba una Constitución (1791). Se crea un Estado basado en una monarquía constitucional, en la soberanía nacional, en la división de poderes y en un sufragio censitario. Este primer periodo termina en 1792, cuando los ejércitos de Prusia y Austria declaran la guerra a la Francia revolucionaria y el rey Luis XVI es detenido cuando intentaba huir al extranjero. Además, se descubre que conspiraba con los enemigos de su país. En esta situación, el pueblo deja de confiar en su rey y en la monarquía y asalta el palacio real de las Tullerías, aboliendo la monarquía y proclamando la república.

Este acontecimiento supuso un giro en el proceso revolucionario: la **etapa radical (1792-1794)**. Gobernaron consecutivamente los girondinos y los jacobinos, que eran como partidos políticos creados en Francia durante la Revolución. Luis XVI fue juzgado y ejecutado en la guillotina y, como consecuencia, más países europeos le declararon la guerra a Francia y la República se fue radicalizando. Elaboraron una nueva constitución de características democráticas, con sufragio universal y con soberanía popular; Robespierre (miembro del partido más radical) se

hizo con el poder e implantó una especie de dictadura que dio lugar a la etapa del Terror. Un golpe de Estado en 1794 puso fin a su gobierno tiránico y estableció un gobierno más moderado formado por cinco personas, el **Directorio** (1795-1799). Durante esta etapa destacó la figura de un militar, Napoleón Bonaparte, que adquirió gran prestigio a causa de sus victorias militares contra las potencias europeas que luchaban contra la Revolución. Con el apoyo de los sectores conservadores de la Revolución, dio un golpe de Estado (1799) y suprimió el Directorio nombrándose a sí mismo cónsul.

Con **Napoleón Bonaparte (1799-1814)** la Revolución entra en su etapa más conservadora, pues acapara el poder de forma vitalicia. Napoleón tuvo que hacer frente a la gran coalición europea que pretendía acabar con la Revolución. Sus victorias militares le llevaron a convertir la República en un gran Imperio. Lo más importante de esta etapa fue que con las campañas militares se exportaron las ideas revolucionarias fuera de Francia creando regímenes liberales en los países que fue conquistando. Finalmente, tras una serie de derrotas (España, Rusia, Leipzig y Waterloo), terminó abdicando (1814) y fue deportado a la isla de Elba y posteriormente, tras una breve vuelta al poder, a Santa Helena, donde falleció.

✓ **¿Cómo terminó?** Tras Napoleón, se entra en la fase de la **Restauración**. En ella, los países europeos que habían derrotado a Francia imponen de nuevo el Antiguo Régimen. Estos países se reunieron en el **Congreso de Viena (1815)**, en el que se organizó Europa para evitar una revolución liberal como la que había ocurrido en Francia. Pero solo supuso un breve paréntesis en un proceso que ya no se pudo detener. Como veremos en las próximas unidades, las revoluciones liberales continuaron a lo largo del siglo XIX y terminaron definitivamente con el Antiguo Régimen.



Los Sans-culottes eran miembros de las clases populares (clases bajas). A partir de 1792, hombres y mujeres armados impusieron en las calles las normas revolucionarias.

Actividades

4. Observa el mapa y contesta:

LA EUROPA NAPOLEÓNICA



- ¿Qué países dominaba Francia durante el Imperio napoleónico?
- Fíjate en el mapa y señala cuáles fueron los enemigos de Francia a los que se enfrentó Napoleón.
- Busca en el mapa y escribe el nombre de la ciudad donde Napoleón sufrió su última y definitiva derrota.

4. Principios de organización económica.

La I Revolución Industrial

La segunda mitad del siglo XVIII también fue un periodo de transformaciones económicas que desembocaron en el liberalismo económico, inspirado en las ideas de **Adam Smith** y en su obra *La riqueza de las naciones* (1776). Este sistema se apoya en la idea de libertad económica. A esta doctrina se la conoce también como **librecambismo**.

El cambio ideológico posibilitó un cambio real del modelo económico. De un sistema fundamentado en una agricultura y una ganadería poco productivas y de técnicas rudimentarias, en una industria artesanal de pequeños talleres y en un comercio basado en el pequeño mercado local o en el comercio internacional de productos de lujo, se pasó a nuevo modelo económico en el que la agricultura, la industria y el comercio sufrieron una importante transformación:

- En la **agricultura** se mejoraron las técnicas, se empezó a utilizar máquinas y se cambiaron las estructuras de la propiedad agraria con la privatización de la tierra. Todo ello derivó en un aumento considerable de la producción.
- En la **industria** se pasó del pequeño taller artesanal a la gran fábrica, donde se utilizaban máquinas y una gran cantidad de trabajadores. En este sector la producción también aumentó considerablemente, lo que provocó un descenso de los precios. Es lo que se conoce como Revolución Industrial.
- Por último, en el **comercio**, debido al aumento de la producción y de la bajada de los precios, se desarrollaron los mercados nacionales e internacionales, así que ya no se produce pensando en un pequeño comercio local sino en vender productos a cuanta más gente y en cuantos más países mejor. Para ello fue necesario una transformación de los **medios de transporte** (ferrocarril y barcos) a los que se incorporó la máquina de vapor (inventada por James Watt en 1776). Ello permitió el transporte de mercancías y de personas de forma mucho más rápida, más barata y a mayores distancias.



El barco a vapor, junto con el ferrocarril, se convirtieron en los dos grandes avances de los medios de transporte durante la Primera Revolución Industrial.

La Revolución Industrial provocó la primera **globalización**, que permitió ampliar el marco de las relaciones económicas, cada vez más extendidas por el planeta, y cambiar el marco de las relaciones sociales, ya que cada vez será más sencillo, rápido y económico el desplazamiento de las personas de unos lugares a otros del planeta. Los desplazados buscaban casi siempre mejorar las condiciones de vida que les ofrecía el mundo caduco del Antiguo Régimen, aunque no siempre lo consiguieron en la nueva sociedad del **“capitalismo”**.

La Primera Revolución Industrial se inició en **Gran Bretaña** durante la segunda mitad del siglo XVIII pues en este país se conjugaron todos los elementos necesarios para el cambio apuntados anteriormente, junto al uso de nuevas fuentes de energía (carbón, vapor, etc.). De ahí, aproximadamente hacia 1820, se fue expandiendo a los países de Europa más próximos a Gran Bretaña. El proceso continuó en Francia, Bélgica y los territorios alemanes (el Estado alemán no existirá como tal hasta 1871). El resto de países europeos se industrializó más tarde, durante el siglo XIX o principios del siglo XX. En España el proceso se inicia de forma más temprana en Cataluña, con el desarrollo de la industria textil.

Los sectores económicos que lideran esta Primera Revolución Industrial son la **industria textil del algodón** y la **industria siderúrgica**. La industria textil es la primera en aplicar las nuevas máquinas al proceso de hilado y de tejido (telar mecánico), con las que producen telas económicas y de calidad que se venderán por todo el mundo. La utilización del carbón mineral permite a la siderúrgica aumentar la producción de hierro de buena calidad con el que construir las máquinas que la industrialización necesita.

Por último, las consecuencias de la Primera Revolución Industrial son:

- Un crecimiento importante de la población, con desplazamientos a las ciudades desde el campo.
- El final de la sociedad estamental y la aparición de una sociedad de clases en la que la burguesía aparece como la clase dominante.
- El surgimiento del proletariado, la clase obrera que trabaja en las fábricas y dará lugar ya en el siglo XIX al nacimiento del movimiento obrero.
- Unas diferencias socioeconómicas cada vez mayores entre los países industrializados y los que no lo están.



Una de las consecuencias de la Revolución Industrial fue la aparición del proletariado.

5. Situación en España (1750-1814)

En España, el final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo es un proceso largo y complejo que se inicia durante el **reinado de Carlos IV (1788-1808) y Fernando VII (1814-1833)**, En medio se desarrolla la **guerra de Independencia (1808-1814)**, el reinado de **José I** y las **Cortes de Cádiz**.

Cuando **Carlos IV** llegó al poder pretendía continuar con el reformismo iniciado por su padre (basado en el despotismo ilustrado), pero el estallido de la Revolución francesa le hizo temer que las ideas revolucionarias penetrasen en España, por lo que instauró un aislamiento y reforzó el absolutismo.

En 1807 la Francia de Napoleón y España firmaron el **Tratado de Fontainebleau**, por el que Napoleón conquistaría Portugal cruzando España. La presencia de los ejércitos franceses en España provocó el motín de Aranjuez (1808), instigado por el hijo de Carlos IV, Fernando VII, que ocasionó la renuncia del monarca. Ante esta situación, Napoleón retuvo en Bayona (ciudad francesa) a Carlos IV y a Fernando VII y nombró rey de España a su hermano José I. El pueblo español reaccionó con levantamientos populares en numerosas ciudades (la primera, Madrid el 2 de mayo de 1808) que desembocaron en la guerra de Independencia, cuya característica principal fue ser una “guerra de guerrillas”. La situación del emperador francés en Europa le obligó a retirar sus tropas de España y a firmar el Tratado de Valençay (1813), finalizando el conflicto y dando la corona a Fernando VII, que iniciará un nuevo periodo a partir de 1814.



Carlos IV (1748-1819)

Durante la guerra, España quedó dividida en dos zonas:

- a) La gobernada por José I con el apoyo de los españoles llamados afrancesados, en su mayoría de ideología ilustrada. Estos vieron la oportunidad de modernizar España y salir del atraso provocado por el Antiguo Régimen.
- b) La que escapó al dominio francés, primero dirigida por una Junta Central Suprema y posteriormente por las Cortes de Cádiz, compuestas por todos los sectores de la sociedad española (nobleza, clero, liberales, etc.); pero la mayoría de sus representantes eran de ideología liberal e intentaron poner fin al Antiguo Régimen mediante la elaboración de la Constitución de 1812. Esta Constitución defendía el liberalismo (aceptaba la soberanía nacional, la división de poderes y el sufragio universal).

Cuando volvió, Fernando VII declaró nula cualquier decisión aprobada por las Cortes de Cádiz, abolió la Constitución de 1812 (llamada La Pepa) y restauró el Antiguo Régimen y la monarquía absoluta.

Actividades

5. Compara ambas imágenes. Una correspondería a la agricultura moderna y la otra a la del Antiguo Régimen. Fíjate en ellas y contesta:



- ¿Cuál de las dos corresponde a la agricultura del Antiguo Régimen y cuál a la del siglo XIX?
- Señala qué tipo de útiles de trabajo utilizaba una y otra. Identifica cuáles son propios del periodo de la Revolución Industrial y de qué material estaban hechos.
- ¿Cómo piensas que se trabajaba la tierra en la segunda imagen? ¿Dónde será mayor la productividad?
- Por último, ¿cuántas personas hay en una y otra imagen? Cuéntalas y reflexiona: ¿dónde irán a trabajar en el siglo XIX todos estos campesinos cuando sean sustituidos por las máquinas de la primera imagen?

6. Dibuja una línea del tiempo y coloca en ella cada uno de estos acontecimientos:

- Declaración de Independencia de las 13 colonias inglesas de América del Norte.
- Inicio de la Revolución francesa.
- Stephenson construye la primera locomotora a vapor.
- Derrota definitiva de Napoleón.
- James Watt inventa la máquina de vapor.
- Primera Constitución francesa
- Publicación de *Del espíritu de las leyes* de Montesquieu.
- Rousseau publica *El contrato social*.
- Primer telar mecánico.



Puedes consultar los siguientes enlaces:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/2181.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/cgee0016/4esohistoria/quincena3/mapa-conceptual/mapa-quincena3.html>

www.napoleonbonaparte.es/

<http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/esquema.htm>

7. Copia el siguiente texto en tu cuaderno completando la información suprimida.

En la 2.ª mitad del siglo XVIII se generó un clima de malestar en la sociedad francesa debido a una (...), a que el Estado (...) y a que los privilegiados no pagaban (...). En 1789 uno de los tres estamentos, (...), se consideró el único legitimizado para (...) y constituyó la (...). Había empezado la Revolución (...).

La Revolución Industrial se origina cuando la industria pasa del (...) a la (...). Ello provoca el (...) de la producción y el descenso de (...). Esto conllevó el desarrollo de los mercados (...) y la transformación de (...). Los sectores económicos que lideran la 1ª Rev. Industr. son (...).

Durante la guerra de Independencia, España quedó dividida en dos zonas, la (...) y la que escapó al (...). En esta, los representantes de las (...) elaboraron la (...) de (...) para acabar con el (...).

ANEM A LLEGIR

La història, principalment escrita per homes, mai ha reservat a les dones un paper protagonista en l'àmbit social, polític o cultural. Se la va relegar a l'espai domèstic i religiós. Els únics objectius que se li permetien eren casar-se, ser mare, tenir cura dels fills i servir a Déu i al marit. Amb aquesta submissió s'evitava l'accés a la cultura i, en conseqüència, a la llibertat de pensament. Com diu el refrany: “La dona que sap llatí, no la vull jo per a mi”. És a dir, si llegia podia resultar perillosa. Se la considerava inferior a l'home: més simple, **dolenta** i impura.

Aquesta concepció, tan arrelada en l'Edat Mitjana, provenia de la identificació de tot el gènere femení amb el personatge bíblic d'Eva, la culpable de tota la infelicitat humana. També la cultura grega tenia un personatge “corrupte”, Pandora, responsable d'estendre els mals a tot el món.

EL MITE DE PANDORA

Pandora sorgeix com a conseqüència del càstig de Zeus a Prometeu, qui va gosar enganyar-lo per ajudar els homes. Zeus va ordenar a Hefest que construís una bella figura a imitació de les deesses. Tot seguit va encomanar als altres déus que li feren dons: Afrodita li va infondre l'**encís**, Atena el coneixement de les arts de la casa, Hermes li va proporcionar la paraula, la curiositat i la mentida. Així va nàixer Pandora, la primera dona. Zeus també li va donar una **capsa** per a Prometeu, la qual era plena de tresors (segons el mite original, era una **gerra**). Prometeu, que no es refiava de Zeus, li va dir a son germà Epimeteu que amagués la clau de la capsa.

Quan Epimeteu va veure Pandora, se n'enamorà i al cap d'un temps s'hi va casar. Li va prohibir que obrís la capsa divina seguint els consells de Prometeu. Pandora, però, era molt **tafanera** i, un dia, mentre Epimeteu dormia, li va prendre la clau i va obrir la capsa. De dintre en van sortir tots els mals que corren avui per la terra. Quan Pandora es va adonar del que havia fet, va tancar la capsa, però l'únic que va aconseguir que hi restés va ser l'esperança. Per això es diu que l'esperança és l'últim que perd l'home. Els mals que van eixir de la capsa també van provocar la mort de la mateixa Pandora.

D'aquesta llegenda se'n deriva la frase feta *la capsa de Pandora*, que significa fer un acte impulsiu i **irreflexiu** que després comporta molts problemes, **entrebancs** o complicacions.

Una segona interpretació, més d'acord amb el significat del nom, sosté que la capsa contenia justament tots els béns per a la humanitat i que en obrir-la aquests van volar, tornant amb els déus. Només l'esperança va romandre al costat dels humans (la divinitat no la necessita). En ambdós casos l'obertura de la capsa suposa la fi definitiva de l'edat d'or humana.

VIQUIPÈDIA

Activitats

1. Busca al diccionari les paraules que apareixen en negreta i tria'n el significat que prenen en el text.
2. Quin fet provoca el sorgiment del mite de Pandora?
3. De tots els dons que els déus atorguen a Pandora, quin creus que comporta que aquesta acabe obrint la capsa? Quin déu li'l va oferir?
4. Per què es diu que l'esperança és l'últim que perd l'home?
5. En la segona interpretació del mite, per què roman l'esperança al costat dels humans?

6. En el text s'ha esmentat una frase del refranyer popular, el qual reflecteix en moltes ocasions una actitud misògina (odi a les dones). Transforma els següents refranys populars per tal que desaparega el significat sexista.

Dona que parla en llatí no la vull jo per a mi.	Dona que parla en llatí jo la vull per a mi.
La muller sempre al marit li tindrà ben fet el llit.	
La dona en casa i l'home en la plaça.	
La dona que ix molt al carrer té la casa com un femer.	
Dona bona i hermosa: perillosa.	

AIXÍ S'ESCRIU

1. L'alfabet. Els dígrafs

Als diccionaris les paraules apareixen per **ordre alfabètic** però solament té en compte les **lletres simples** (b, g, n...), no les **dobles** (ll, rr, ss...). A més, hi ha **grafies** que, tot i que apareixen en algunes paraules, són d'**origen estranger**, per exemple, la K, W i Y (excepte quan forma part del dígraf ny).

Les lletres dobles s'anomenen **dígrafs** i representen un sol so.

gu: guitarra	ig: desig	tz: tretze	tn: cotna	nn: tennis	ss: passadís
qu: qualitat	tj: platja	tl: atleta	tll: espatlla	ny: canya	ll: ballar
tg: jutge	tx: despatx	tm: setmana	mm: Gemma	rr: carro	l·l: col·lecció

Si volem **separar en síl·labes** una paraula que continga un dígraf, hem de tenir en compte que la majoria es poden separar per la meitat, excepte QU, GU, NY, LL, -IG. Observa els exemples:

<i>se-nyo-ret</i>	però	<i>me-mo-rit-zar</i>
<i>ba-da-llar</i>		<i>síl-la-ba</i>
<i>fo-gue-ra</i>		<i>mor-ro</i>
<i>de-sig</i>		<i>mas-sa-pà</i>
<i>bo-que-ta</i>		<i>per-so-nat-ges</i>

Activitats

7. Ordena alfabèticament les paraules següents:

verd, egoista, anglés, esquerp, seriós, elegant, innocent, treballador, inexpressiu, car, feliç, apte, tolerant, roig, moreno, lleig

8. Quines d'aquestes paraules són d'origen estranger? Busca-les a un diccionari i anota el significat.

kiwi, xamba, teriyaki, yak, xamba, zíngar, kremlin, xamfrà, wagnerià, xaranga, nyora, kamikaze, waterpolo, xiu-xiu, zàpping

9. Assenjala els dígrafs en les paraules següents. Després separa-les en síl·labes com en l'exemple: *pel·lí·cu·la*.

PARAULA	DÍGRAFS	SÍL·LABES	PARAULA	DÍGRAFS	SÍL·LABES
semàfor			esquirol		
Anna			fantasma		
bruixa			canyís		
premsa			garatge		
llibre			hemorràgia		
passadissos			goril·la		

2. Les vocals. Els diftongs. Els triftongs. Els hiats

A l'igual que en castellà, a cada síl·laba (cada colp de veu) sol haver una vocal (HIAT), però, de vegades n'hi apareixen dues (diftong) o tres (triftong). Observa la diferència:

Exemple: *tau-la, ca-di-ra, fi-nes-tra, por-ta, guai, ar-ma-ri, pres-tat-ge-ri-a, cui-na,*

Però, quan poden compartir una mateixa síl·laba dues vocals, és a dir, com podem saber si dues vocals van juntes o separades?

Les vocals poden ser:

- **obertes:** quan per a pronunciar-les necessitem l'obertura de la boca i, per tant, són fortes. Són la A, E i O.
- **tancades:** es pronuncien amb una obertura menor i, en conseqüència, són dèbils. Poden compartir una síl·laba. Són la I i U.

Així, doncs, els diftongs estan formats per:

- dues vocals tancades (I/U)
- una oberta + una tancada (A,E,O) + (I/U)
- una tancada + una oberta (U) + (A,E,O)

Com pots observar, els diftongs mai estan formats per dues vocals obertes.

Segons en quina posició vaja la vocal tancada, podem distingir entre:

DIFTONGS CREIXENTS	DIFTONGS DECREIXENTS	TRIFTONGS
Vocal tancada (U) + vocal	Vocal + vocal tancada (I/U)	tancada+oberta+tancada
gua, güe, güi, guo	AI <i>mai</i> AU <i>palau</i>	UAI <i>guaitar</i>
aigua, ungüent, pingüí, paraiguot	EI <i>queixal</i> EU <i>meu</i>	IAI <i>voliana</i>
qua, qüe, qüi, quo	II* IU <i>viu</i>	IEU <i>estudieu</i>
quadern, qüestió, lingüista, quocient	OI <i>boira</i> OU <i>moure</i>	ÜEU <i>adeqüeu</i>
	UI <i>buidar</i> UU <i>duu</i>	UEU <i>creueu</i>

- Diftong creixent:
 1. Sempre va predit de les consonants G i Q.
 2. Sobre la U, quan va seguida de E o I, hem de col·locar la dièresi per a què sone.
- Diftong decreixent:
 - II* Solament apareix en baleàric: estudi, confii.

Activitats

10. Digues si les paraules següents contenen diftong creixent (C), diftong decreixent (D), triftong (T) o hiat (H).

PARAULA	PARAULA	PARAULA	PARAULA	PARAULA
quaranta	egua	llenguota	qüestió	peu
detectiu	miau	somriure	aigües	guai
faula	reina	guau	dijous	teulada
ciència	dibuix	boina	Maria	àvia

RACÓ DE LA LLENGUA

1. El substantiu

El substantiu (la substància) és una categoria gramatical que serveix per a designar ésser vius (persona, animal o vegetal), una cosa o un concepte. N'hi ha de diferents classes:

TIPUS SUBSTANTIU	QUÈ SÓN?	EXEMPLE	TIPUS SUBSTANTIU	QUÈ SÓN?	EXEMPLE
propi	persones, animals, ciutats...	Pep, Lluna, Bocairent	comú	persones, animals o objectes	germà, xica, gos, llapis, plàtan
animat	persones, animals i vegetals	estudiant, pardal, pi	inanimat	sense vida	tisores, entrepà
concret	que es pot percebre pels sentits	jardí, llibre, museu	abstracte	no es pot percebre pels sentits, però sí per la intel·ligència	amor, companyerisme, educació
comptable	es poden comptar per unitats	peres, ordinadors	incomptable	no es poden comptar per unitats. Se solen pesar i mesurar	llet, avorriment
individual	designa un sol ésser o cosa	foto, Maria, mòbil	col·lectiu	designa un conjunt d'èssers o coses	biblioteca, ramat



Activitats

11. Assenyala què designen aquests substantius:

	PERSONA	ANIMAL	VEGETAL	COSA	CONCEPTE
llop					
amistat					
pi					
Teresa					
ratolí					
pantalla					
quadre					
justícia					
conserge					
carxofa					

12. Marca si els substantius són concrets o abstractes, individuals o col·lectius.

SUBSTANTIU	CONCRET	ABSTRACTE	SUBSTANTIU	INDIVIDUAL	COL·LECTIU
escola			colla		
llibertat			ramat		
margarida			família		
casa			bosc		
enveja			amic		
sabates			arbre		
plat			pare		
seguretat			ovella		

13. Indica si els substantius són comptables o incomptables, comuns o propis.

SUBSTANTIU	COMPTABLE	INCOMPTABLE	SUBSTANTIU	COMÚ	PROPI
diners			xiqueta		
trompeta			Alemanya		
arròs			Mart		
cotxe			país		
felicitat			riu		

aigua			Berta		
pàgina			Túria		
matalàs			planeta		

EL GÈNERE: MASCULÍ/FEMENÍ

El gènere femení se sol formar a partir del masculí. Se li afegix una sèrie de **morfemes**. Ací tens un quadre on es resumeix tot:

MASCULÍ	FEMENÍ	MASCULÍ	FEMENÍ
1. Masculí + -a = femení		5. Femení + -ot = masculí	
<i>xic</i>	<i>xica</i>	<i>bruixot</i>	<i>bruixa</i>
2. Masculí acabat en -e, -o, -u àtones: substituït per -a		<i>ninot</i>	<i>nina</i>
<i>mestre</i>	<i>mestra</i>	<i>abellot</i>	<i>abella</i>
3. De vegades, s'introdueix una -n-		6. Arrel diferent	
<i>germà</i>	<i>germana</i>	<i>home</i>	<i>dona</i>
<i>rei</i>	<i>reina</i>	<i>amo</i>	<i>mestressa</i>
4. Masculí + -essa, -ina, -iu -òloga, -qua : = femení		<i>gendre</i>	<i>nora</i>
<i>duc</i>	<i>duquessa</i>	7. Una mateixa forma: acabats en -aire, -ista	
<i>gall</i>	<i>gallina</i>	<i>el gimnasta</i>	<i>la gimnasta</i>
<i>actor</i>	<i>actriu</i>	<i>cadenera mascle</i>	<i>cadenera femella</i>
<i>psicòleg</i>	<i>psicòloga</i>	<i>aquell artista</i>	<i>aquella artista</i>

La consonant que abans anava a final de paraula, a l'afegir-li una vocal, pot variar.
Exemple: llop, lloba; nebot, neboda; amic, amiga...



EL NOMBRE: SINGULAR/PLURAL

El plural es forma a partir del singular, al qual se li afegixen una sèrie de morfemes. Observa el quadre següent:

SINGULAR		PLURAL	SINGULAR		PLURAL
1. Regla general: singular + -s = plural			5. Acabats en -ç, -x, -ix, -tx: -os		
<i>xic</i>		<i>xics</i>	<i>braç</i>		<i>braços</i>
2. Singular acabat en -a àtona: substituït per -es			6. Acabats en -sc, -st, -xt, -ig: -s o -os		
<i>mestra</i>		<i>mestres</i>	<i>despatx</i>		<i>despatxos</i>
			<i>peix</i>		<i>peixos</i>
3. De vegades, s'introdueix una -n-			7. Alguns acabats en -s no varien		
<i>germà</i>		<i>germans</i>	<i>casç</i>		<i>cascs o cascos</i>
<i>cançó</i>		<i>cançons</i>	<i>gust</i>		<i>gusts o gustos</i>
4. Acabat en vocal tònica + -s: -os o -sos			<i>text</i>		<i>texts o textos</i>
<i>francés</i>		<i>francesos</i>	<i>el llapis</i>		<i>els llapis</i>
<i>autobús</i>		<i>autobusos</i>	<i>el dijous</i>		<i>els dijous</i>
<i>pas</i>		<i>passos</i>	<i>el cactus</i>		<i>els cactus</i>
<i>arròs</i>		<i>arrossos</i>			



En algunes paraules formar el plural pot implicar algunes modificacions gràfiques.
Exemple: *xica*, *xiques*; *amiga*, *amigues*...

Activitats

14. Escriu en plural les paraules següents. Després posa al costat de cada paraula amb quin número de regla gramatical es relaciona.

SINGULAR	PLURAL	REGLA	SINGULAR	PLURAL	REGLA
camí			taula		
figa			camió		
capaç			dilluns		
desig			roca		
aigua			pis		
mes			globus		

2. L'adjectiu

L'adjectiu és una categoria gramatical que **acompanya al substantiu** per a ressaltar alguna de les seues característiques o determinar-lo. Observa la diferència:

*Passa'm el bolígraf, per favor! Passa'm el bolígraf **roig**, per favor!*

Ha de **concordar** en gènere (masculí/femení) i nombre (singular/plural) amb el substantiu al qual acompanya. Observa: *La camisa blanca* no *La camisa blanc*

La formació del gènere i nombre dels adjectius en general és igual a la del substantiu. Cal, però, tenir en compte algunes particularitats.

TIPUS D'ADJECTIUS		EXEMPLES
2 terminacions	1 singular / 1 plural	<i>amable, amable, amables, amables</i>
3 terminacions	1 singular / 2 plural	<i>feliç, feliç, feliços, felices</i>
4 terminacions	2 singular / 2 plural	<i>blau, blava, blaus, blaves</i>

Activitats

15. Classifica els adjectius qualificatius segons la informació que aporten:

quadrat, blau, alegre, gran, marró, inclinat, ample, atent, allargat, extravagant, menut, diminut, cínic, sincer, rosa, allunyat, estret, enorme, pròxim, lila, llarg, agosarat, dret, triangular, gegant, immadur, gris, estés, curt, redó, immens, negre, recte, recolzat, sinuós, verd, profund.

COLOR	FORMA	CARÀCTER	DIMENSIÓ	POSICIÓ

L'adjectiu expressa qualitat, la qual pot tenir diferents graus:

GRAUS	TIPUS	EXEMPLE
positiu	no indica intensitat	<i>alt</i>
comparatiu	inferioritat	<i>menys alt que el seu amic</i>
	igualtat	<i>tan alt com el seu germà</i>
	superioritat	<i>més alt que el seu cosí</i>
superlatiu	qualitat en grau màxim	<i>altíssim</i>

HABILITATS LINGÜÍSTIQUES

1. La recerca de la informació en google

"cometes"	Búsqueda exacta de la paraula o la frase	"Davant d'un forrellat, tohom és honrat"
Majúscules o minúscules	Fa igual perquè no ho distingix	MAMÍFERS= mamífers
OR	Busca llocs on apareix una de les paraules o les dues	Substantiu OR nom
AND	Busca llocs on apareguen les dues paraules	Taronges AND València
NOT o -	Exclou una part	Mòbils - smartphones
NEAR	Busca també sinònims (auto, vehicle...)	Cotxe NEAR
*	Comodín, quan no saps una part del que busques	La crònica de *Muntaner
..	Delimita dues dates	Literatura catalana 1900..1950
+	Té en compte eixa paraula que normalment no ho fa (articles, preposicions...)	+ El Quijote
SITE	Delimita les pàgines	Site: el mundo.es
LINK	Et busca pàgines d'enllaç	Link: generalitat valenciana
FILETYPE	Busca un sols tipus d'arxiu	Filetype: pdf Ramon Llull.
INTITLE	Paraules que s'incloguen en el títol	Intitle: (receptes vegetarianes)
DEFINICIÓ	Busca les definicions	Definició Renaixença



Activitats



18. Busca en internet el següent:

- Article aparegut en El País que parle sobre menjadors escolars publicat entre 2013 i 2014.
- Publicacions sobre festes d'Alcoi però que no siguin de moros i cristians.
- Llibres que el títol continga les paraules Revolució francesa.
- Arxius en PDF sobre esquizofrènia.
- Informació sobre cotxes alemanys de tot tipus (utilitaris, transport...)

2. La presentació dels escrits



IMPORTANT

ABANS DE LLIURAR UN ESCRIT

- ✓ Comprovar l'ortografia.
- ✓ Incloure les dades personals completes: nom i cognoms, grup, assignatura, curs escolar.
- ✓ Els títols de les obres van en cursiva, no entre cometes.

3. L'elaboració d'un índex

Si fem un treball de diverses pàgines, cal numerar-les i incloure una portada i un índex on apareguen de forma escalonada les parts que té. Així, d'un sol colp d'ull poden veure tots els seus continguts.

Es pot elaborar de forma manual, però sempre quedarà més perfecte si ho fem amb una opció que ens ofereixen els processadors de textos.

1. Escriure el treball i insertar els números de pàgina.
2. Cal anar a format (estil i format) o a predeterminat (esquerra de la pantalla).
3. Assenyalar cada apartat i nomenar-lo (encapçalat 1, encapçalat 2...)
4. Anar a la pàgina en blanc on anirà l'índex i després *insertar índex* (es crea automàticament).
5. Si has de modificar el treball i alguns apartats han canviat de pàgina, cal situar el cursor damunt l'índex i, amb el botó dret, actualitzar.

Activitats

19. Practica ara com fer un índex. Usa si tens cap treball que tinga diverses pàgines i subapartats. També pots cercar-ne un a internet sobre "La crisi de l'Antic Règim" que tinga aquestes característiques, però no haja inclòs índex.

VAMOS A LEER

Era el mejor de los tiempos, era el peor de los tiempos, la edad de la sabiduría, y también de la locura; la época de las creencias y de la **incredulidad**; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación. Todo lo poseíamos, pero no teníamos nada; caminábamos en derechura al cielo y nos extraviábamos por el camino opuesto. En una palabra, aquella época era tan parecida a la actual, que nuestras más notables autoridades insisten en que, tanto en lo que se refiere al bien como al mal, sólo es aceptable la comparación en grado **superlativo**.

En el trono de Inglaterra había un rey de mandíbula muy desarrollada y una reina de cara corriente; en el trono de Francia había un rey también de gran **quijada** y una reina de hermoso rostro. En ambos países era más claro que el cristal para los señores del Estado, que las cosas, en general, estaban aseguradas para siempre. Era el año de Nuestro Señor, mil setecientos setenta y cinco. En periodo tan favorecido como aquél, habían sido concedidas a Inglaterra las **revelaciones** espirituales y los únicos mensajes de orden terrenal que recibieron la corona y el pueblo ingleses, procedían de un congreso de súbditos británicos residentes en América, mensajes que, por raro que parezca, han resultado de gran importancia para la raza humana.



Francia, menos favorecida en asuntos de orden espiritual que su hermana, la del escudo y del tridente, rodaba con extraordinaria suavidad pendiente abajo, fabricando papel moneda y gastándose. Bajo la dirección de sus pastores cristianos, se entretenía, además, con distracciones tan humanitarias como sentenciar a un joven a que se le cortaran las manos, se le arrancara la lengua con **tenazas** y lo quemaran vivo, por el **horrendo** delito de no haberse arrodillado en el fango un día lluvioso, para rendir el debido acatamiento a una procesión de frailes que pasó ante su vista, aunque a la distancia de cincuenta o sesenta metros. Es muy probable que cuando aquel infeliz fue llevado al **suplicio**, el leñador Destino hubiera marcado ya, en los bosques de Francia y de Noruega, los **añosos** árboles que la sierra había de convertir en tablas para construir aquella plataforma móvil, provista de su cesta y de su cuchilla, que tan terrible fama había de alcanzar en la Historia.

Charles Dickens, fragmento del Cap. I de *Historia de dos ciudades*